Частное дошкольное образовательное учреждение
«РЖД детский сад №13»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от _____
№_____

Утверждаю:
Заведующий «РЖД детским садом №13»
_____Е.В.Миронова
Приказ от_____№_____

РЖД ДЕТСКИЙ САД № 13

Подписан: РЖД ДЕТСКИЙ САД № 13
DN: ИНН ЮЛ=3254001476, СНИЛС=02839736487, ОГРН=1043260503604, ИНН=323502160090, C=RU, S=32 Брянская область, L=Г. БРЯНСК, STREET="ПР-КТ МОСКОВСКИЙ, Д. 5, К. А", O=РЖД ДЕТСКИЙ САД № 13, CN=РЖД ДЕТСКИЙ САД № 13, T=Заведующий, G=ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, SN=МИРОНОВА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.11.01 15:30:21+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные виртуозы»

Составитель:
Музыкальный руководитель
Максимкина Е.Г.
Срок реализации 1 год

Брянск 2025г.

I. Целевой раздел
Пояснительная записка

Программа «Юные виртуозы» - программа дополнительного образования художественно - эстетической направленности.

Направлена на: создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

Актуальность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских

музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской,продуктивной.

Так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе групп детского сада.

Цель программы.

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
4. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка,настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

1. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
2. Воспитывать творческую инициативу.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Прогнозируемые результаты:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями,умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов;
- воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста.
- уметь импровизировать темброво-динамические композиции.
- уметь озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом.
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя

II. Содержательный раздел

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Организация и проведение занятий

Данная программа по обучению игре на детских музыкальных инструментах предназначена для детей 6 – 7 лет. Срок реализации 1 год. Общее количество учебных часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам: 25 минут в начале года, 25- 30 минут во второй половине учебного года.

1. Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.
2. Формы занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний.
3. Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление учебных умений.
4. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях детского сада, утренниках, развлечениях.

Структура занятий

1. Подготовительная часть (речевое музицирование, ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений).

2. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями)

3. Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека).

4. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

Календарно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Наименование разделов			
		Подг - ный	Позн-ный	Инд. работа	Накопление репертуара
Сентябрь	«Шуршащие звуки»	Приветствие: «Игры с именами» (Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопываем, отстукиваем, отщёлкиваем и т. д.)	Беседа: «Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов»	«Бумажный карнавал» Играем бумагой	Озвучивание муз. фрагмента «Самбарита»
	«Шуршащие звуки»	Вокально-двигательная разминка	Познакомить с понятием: музыкальные и немузыкальные звуки.	Осваивать приёмы игры на маракасах	Озвучивание муз. фрагмента «Самбарита»
	«Деревянные истории»	Речевое музицирование: ст-е «Дятел сядет на сучок..»	Беседа: «Деревянные муз. инстр»	Продолжать осваивать игру клавесами	Оркестр клавесов «Лошадка»
	«Деревянные истории»	Речевое музицирование: ст-е «Дятел сядет на сучок..»	Просмотр презентации «Музыкальное дерево»	Осваивать игру на деревянном ксилофоне	Муз. игра «Козлик» Оркестр клавесов
Октябрь	«Металлическая фантазия»	Ритмическая декламация стих-я «Здравствуйте!»	Знакомство с диатоническими колокольчиками	Осваивать приёмы игры на диатоническом колокольчике	Оркестр колокольчиков
	«Металлическая фантазия»	Ритмическая декламация стих-я «Здравствуйт	Просмотр презентации «Металлические муз.	Муз. дид. игра «Эхо»	Оркестр диатонических колокольчи

		е!»	инст-ты»		ков
	«Осенний калейдоскоп»	Ритмическая разминка	Беседа: Инструменты деревянные и метал-кие	Муз. дид. игра «Эхо»	Повторение: «Самбарита», Оркестр клавесов «Лошадка»
	«Осенний калейдоскоп»	Речевое музицирование: ст-е «Дятел сядет на сучок..»	Беседа: Тихо-громко, форте-пиано.	Осваивать приемы игры на бубне	Оркестр «Осенняя полечка»
	Закрепление музыкального репертуара				
Ноябрь	**Повторение репертуара: Бумажный оркестр, оркестр клавесов «Лошадка», «Самбарита», «Осенняя полечка»**				
	Выступление перед детьми на развлечении «О маме с любовью»				
	«Стеклянное королевство»	Речевое музыцирование:	Просмотр видео «Стеклянный оркестр»	Разучивание партий муз. инстр., используя принцип «Эхо»	Оркестр «Танец Феи Драже»
	«Стеклянное королевство»	Ритмическая декламация стих-я «Здравствуйте!»	Прослушивание отрывка из балета «Щелкунчик» Чайковского «Танец Феи драже»	Подбор муз. инстр. для оркестра.	Оркестр «Танец Феи Драже»
Декабрь	«Часы и часики»	Ритмическая декламация ст-я «Часы идут»	Знакомить с понятием «симфонический оркестр».	Подбор муз. инстр. для оркестра, осваивание приёмов игры.	Оркестр «Часики идут»
	«Часы и часики»	Ритмическая декламация ст-я «Часы идут»	Знакомство с ударной группой симф.	Повторение муз. партий, игра группами со сменой	Оркестр «Часики идут»

			оркестра (презентация)	инструментов.	
	Репетиция и повторение накопленного музыкального репертуара.				
	Выступление перед сверстниками на развлечении «Здравствуй, зимушка-зима!»				
Январь	«Снежное королевство»	Речевое музыцирование «Снег идёт»	Знакомить с духовой группой симфонического оркестра	Осваивать игру на блок-флейте (индивидуально)	Оркестр «Зимняя мелодия»
	«Снежное королевство»	Музыкально - ритмическая разминка.	Знакомить с группой струнных инструментов Симфонического оркестра	Продолжать осваивать игру на блок-флейте, детской арфе.	Оркестр «Зимняя мелодия»
	Выступление перед детьми младших групп.				
Февраль	«Музыкальные бусы»	Игра – приветствие «Моё имя» (ребёнок называет имя, дети повторяют его, отстукивая ритм на клавесах)	Муз.игра «Какой оркестр (инструмент) звучит?»	Совершенствовать игру на различных инструментах детского оркестра.	Оркестр «Солдатский марш»
	«Музыкальные бусы»	Ритмодекламация стих-я	Знакомить с оркестром народных инструментов.	Совершенствовать игру на различных инструментах детского оркестра.	Оркестр «Солдатский марш», «Смелый наездник»
	Повторение накопленного репертуара, репетиционные моменты.				
	Выступление перед детьми младшего и среднего возраста на				

	развлечении «Вам, мальчишки, мы играем и поем»				
Март	«Звуки весны»	Ритмодекламация ст-я «Дятел сядет на сучок»	Продолжать знакомить с видами оркестров.	Совершенствовать умение точно вступать свою партию в оркестре.	Оркестр «Веселые потешки»
	«Звуки весны»	Вокально-двигательная разминка.	Муз.игра «Какой оркестр (инструмент) звучит?»	Совершенствовать навыки игры на различных муз. инструментах.	Оркестр «Веселые потешки»
	«Дождик бегает по крышам»	Ритмодекламация ст-я	Продолжить знакомить с различными видами оркестра	Осваивать приёмы игры на металлофоне и диатонических колокольчиках	Оркестр «Дождик бегает по крышам»
	Повторение и закрепление накопленного музыкального репертуара.				
Апрель	«Дождик бегает по крышам»	Речевое музыцирование «Дождик идёт»	Просмотр видео «Оркестр ксилофонов»	Игра по подгруппам на металлофонах.	Оркестр «Дождик бегает по крышам»
	«Солнечная капель»	Муз.игра приветствие «Капель поёт!»	Просмотр видео «Играет оркестр ксилофонов»	Импровизация «Сочини песенку капели»	Оркестр Штраус «Голоса весеннего леса»
	«Солнечная капель»	Муз.игра приветствие «Капель поёт!»	Муз.дид. игра «Узнай и назови по слуху муз. инструмент»	Импровизация «Сочини песенку капели»	Оркестр Штраус «Голоса весеннего леса»
	«Гром и молния!»	Ритмодекламация стихотворения	Знакомить с медной духовой группой симфонического оркестра	Осваивать приёмы игры на тарелках и металлофоне, треугольнике.	Оркестр

	Повторение репертуара. Выступление на «День открытых дверей»				
Май	«Гром и молния!»	Ритмодекламация стихотворения	Знакомить с медной духовой группой симфонического оркестра	Осваивать приёмы игры на тарелках и металлофоне, треугольнике.	Оркестр
	«Я – маленький музыкант!»	Повторение накопленного музыкального репертуара.			
	«Я – маленький музыкант!»	Репетиция отчётного концерта.			
	Отчётное выступление оркестра перед сверстниками.				

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Шуршащие звуки / Бумажный карнавал	2
Деревянные истории	2
Металлическая фантазия	2
Осенний калейдоскоп	2
Стеклянное королевство	2
Часы и часики	2
Снежное королевство	2
Музыкальные бусы	2
Дождик бегает по крышам	2
Звуки весны	2
Солнечная капель	2
Я – маленький музыкант!	2
Гром и молния	2
Репетиции, выступления и отчетные показы.	10

III Организационный раздел

Учебно-методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики,дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- самодельные инструменты – шумовые и звуковысотные;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия, презентации-тренажеры.

Данная программа составлена на основе:

Список используемой литературы:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы длядетей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ»,1998 г.
2. Е.Н.Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школе».
3. Девятова Т.Н «Звук- волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва
4. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем – М. ЮВЕНТА, 2002 г.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Левой-правой! Марши в детском саду.Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»2002 г., серия «Ладушки»
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Композитор, Санкт-Петербург, 2005 г, серия «Ладушки»
8. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986 г.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
10. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983 г.
11. Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994 г.
12. Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994 г.
13. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968

14. Трубникова М. И. Играем в оркестре по слуху . – М. 2000. 65- с.
15. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
16. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа, Родничок 2001 г.
17. Тютюнникова Т.Э «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2003 г.
18. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
19. Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр» - «Невская нота» Санкт-Петербург,2013 г.